Theaterpädagogischer Leitfaden: Pippi Langstrumpf in der Weihnachtszeit – Vorbereitung und Nachbereitung (6–8 Jahre)

I. Einleitung: Pippi als pädagogische Kraft (Das Kind im Mittelpunkt)

I.1. Herzlich willkommen im Berliner Kindertheater

Die aktive Einbeziehung des Theaterbesuchs in den Unterricht stellt eine entscheidende pädagogische Brücke dar. Im Berliner Kindertheater betrachten wir die theaterpädagogische Vorbereitung als den fundamentalen Schlüssel, um Kindern einen tieferen Zugang zur Kunstform und zur literarischen Vorlage von Astrid Lindgren zu ermöglichen. Die Vorbereitung im Klassenzimmer transformiert den reinen Konsum in ein reflektiertes Erlebnis.[1]

Dieser Leitfaden dient dazu, die unkonventionelle Energie und die anarchische Spielfreude von Pippi Langstrumpf in strukturierte und altersgerechte pädagogische Module zu übersetzen. Die Materialien sind darauf ausgelegt, Konzentration, Kreativität, sozialen Ausdruck und körperliche Aktivität der Kinder zu fördern, bevor sie die Inszenierung im Fontane-Haus erleben.

I.2. Die Verbindung der Weihnachtsgeschichten: Empathie, Abenteuer und der nordische Brauch

Es exisitieren wei wesentliche Lindgren-Erzählungen zur Weihnachtszeit: "Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten" und "Pippi plündert den Weihnachtsbaum". Diese Kombination bietet eine dramaturgisch vollständige emotionale Reise, die ideal für die Verarbeitung durch junge Grundschulkinder geeignet ist.

Der erste Teil, basierend auf "Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten", thematisiert die Notwendigkeit von Empathie und Großzügigkeit. Die Geschichte beleuchtet die traurige Situation der Kinder Pelle, Bosse und Inga, deren Eltern abwesend sind und die einen scheinbar einsamen Heiligabend erleben müssen.[2] Pippi bricht diese Einsamkeit, indem sie unerwartet mit ihrem Pferd, dem Affen Herr Nilsson und einem Weihnachtsbaum vor der Tür steht und Freude und Wärme bringt.[2]

Im Kontrast dazu steht "Pippi plündert den Weihnachtsbaum". Dieses Segment fokussiert auf pure Spiellust und schwedische Weihnachtstraditionen. Es beschreibt das gemeinschaftliche Tanzen um den Baum – ein in Schweden verbreiteter Brauch – und Pippis unkonventionelle Ideen, wie das Rodeln auf dem Dach der Villa Kunterbunt und den Bau eines Iglus, in dem heiße Schokolade serviert wird. Den Höhepunkt bildet die "Plünderung", bei der jedes Kind ein Geschenk aus dem Baum wählen darf.[4]

Unsere Inszenierung ist zwar “Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten” betitelt, fußt aber schwerpunktmäßig auf der anderen Geschichte. Aus ihr haben wir aber einige wichtige Motive übernommen: Identifikation mit emotionaler Not (Einsamkeit; auch Pippi hat ihre Mutter verloren) über die unkonventionelle Lösung durch Pippi bis hin zur kathartischen, freudigen Feier in der Gemeinschaft (Großzügigkeit).[3] Diese klare Struktur (Problem – Lösung – Feier) ist für die Kern-Altersgruppe von 5 bis 8 Jahre verständlich und emotional nachvollziehbar.

II. Astrid Lindgren und die Kraft der Anarchie (Literarische Fundierung)

II.1. Wie Pippi entstand: Von Karin Nyman zur stärksten Heldin der Welt

Die Figur Pippi Langstrumpf, erstmals 1945 veröffentlicht, hat ihren Ursprung in einer zutiefst persönlichen und fürsorglichen Situation. Astrid Lindgren erfand die Geschichten um das stärkste Mädchen der Welt, um ihre Tochter Karin zu unterhalten, als diese krank im Bett lag.[5] Pippi ist daher nicht nur eine Figur der Fantasie, sondern tief verwurzelt in familiärer Zuwendung und der spielerischen Überwindung von Krankheit und Alltagssorgen.

Die Beschäftigung mit Pippis Identität ist ein guter Einstieg in die Sprachspiele. Der vollständige Name des Mädchens lautet: **Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf**.[5] Dieser Name dient als direkter Ausgangspunkt für die spielerische Aktivierung der Kinder (siehe III.1).

II.2. Charakterstudie Pippi: Stärke, Fantasie, Großzügigkeit

Pippis Wesen bietet reichhaltiges Material für Diskussionen und Rollenspiele im Klassenzimmer. Einige Ideen entstammen auch den nicht weihnachtlichen Stoffen,

Zunächst ist ihre **physische Stärke** zu betrachten: Pippi kann ihr Pferd mühelos heben. Dies führt zur Frage, was wahre Stärke bedeutet. Geht es nur um Muskelkraft, oder gehören auch Mut, Unabhängigkeit und vor allem Großzügigkeit dazu? Im Rahmen des theaterpädagogischen Konzepts wird dieses Thema später im Modul "Auf dem Jahrmarkt" wieder aufgegriffen, wo Pippi gegen den starken Adolf antritt und ihre Kraft unter Beweis stellt.[5]

Die **Freiheit und Anarchie** von Pippi, die ohne erwachsene Autorität in der Villa Kunterbunt lebt, ist ein zentraler pädagogischer Dreh- und Angelpunkt. Pippi lebt ohne Regeln und hinterfragt alle gesellschaftlichen Normen. Die Anregung zur Diskussion über eine "Welt ohne Erwachsene" (siehe V.1) ermöglicht es den Kindern, die Vor- und Nachteile dieser Freiheit zu erkennen und spielerisch neue Regeln zu entwerfen. Die scheinbare Anarchie dient dabei als Methode der pädagogischen Verfremdung von Normen. Nur durch die gedankliche

Abschaffung etablierter Autoritätsstrukturen werden Kinder motiviert, die *Gründe* und die soziale Notwendigkeit für bestehende Regeln und Strukturen zu reflektieren.[5]

Auch die Frage der **Wahrhaftigkeit** ist wichtig: Pippi ist bekannt für ihre wilden Flunkereien und Geschichten. Es kann diskutiert werden, wie sich Pippis erfundene Geschichten, die die Welt bunter machen, von echten Lügen unterscheiden. Dies schult die Kinder in der Unterscheidung zwischen Fantasie, Übertreibung und böswilliger Täuschung.

III. Modul 1: Sprach- und Konzentrationsspiele (Vorbereitung auf die Komplexität des Theaters)

Die folgenden Übungen sind ideal, um Konzentration, Gedächtnisleistung und Sprechfreude zu Beginn einer Unterrichtsstunde zu aktivieren (Dauer ca. 10–20 Minuten pro Spiel).

III.1. Das Erbe Pippilottas: Der längste Name der Welt

Dieses Konzentrationsspiel baut auf dem Prinzip "Ich packe meinen Koffer" auf und nutzt Pippis monumentalen vollständigen Namen, um das Gedächtnis zu trainieren.[5]

Ablauf: Die Kinder stehen im Kreis. Die erste Person beginnt mit dem ersten Teil von Pippis Namen (**Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminz**). Die nächste Person wiederholt den bisherigen Namen und fügt einen neuen Namensteil hinzu, beispielsweise *Pralina*. Die dritte Person wiederholt die beiden Teile und ergänzt einen weiteren. Dies wird fortgesetzt, bis der gesamte Name einschließlich des Endes: **-Efraimstochter Langstrumpf** von der letzten Person genannt wird.[5]

Variante: Das Spielprinzip kann auf Pippis Abenteuer übertragen werden, etwa: "In der Villa Kunterbunt gibt es..." oder "Von meinen Reisen mit meinem Papa, dem Seeräuberkapitän Efraim Langstrumpf, habe ich mitgebracht...".[5]

III.2. Was ist ein Spunk?

Ziel dieser Übung ist die spielerische Förderung von spontaner Rhetorik, Wortschatzerweiterung und freier Fantasie.

Ablauf: Zuerst erfinden Kleingruppen (3–4 Kinder) ein langes, verrücktes, noch nie dagewesenes Wort, das mindestens neun Buchstaben hat (analog zu Pippis Suche nach dem "Spunk"). Nach dem Einsammeln der Worte zieht jede Gruppe einen fremden Zettel und erfindet eine geheime, pseudo-wissenschaftliche Definition in mindestens drei Sätzen dafür.[5]

Kernaktivität: Der Spielleiter wählt zwei Kinder aus. Eines spricht (Hände auf dem Rücken), das andere Kind umgreift den Redner und spielt dessen Arme und Hände. Sie halten spontan einen "wissenschaftlichen" Vortrag über das Wort, wobei die Interaktion zwischen Sprache und Bewegung für Komik sorgt. Im Anschluss wird die erfundene Definition vorgelesen.[5]

III.3. Pippi, die beste Geschichtenerzählerin!

Diese Übung bereitet die Kinder unbewusst auf die Dynamik und Akustik einer Bühnenaufführung vor, indem sie das Erzähltempo und die Lautstärke trainiert.

Schritt 1 & 2 (Dynamik): Alle stehen im Kreis. Eine Person beginnt mit einer ganz kleinen Bewegung. Die nächste Person vergrößert diese Bewegung minimal, und so fort, bis die Bewegung einmal RIESENGROSS bei der ersten Person wieder ankommt (analog einem musikalischen Crescendo). Dies wird mit Sound und Bewegung kombiniert, wobei beides von winzig/leise stetig bis RIESENGROSS/LAUT gesteigert werden muss.[5] Das Training der stetigen Steigerung von Ausdruck und Tonfall hilft den Kindern, im Theater sowohl die leisen Nuancen wahrzunehmen als auch selbstbewusst auf akustische Anforderungen zu reagieren.

Schritt 3 (Erzählung): Die Kinder erfinden gemeinsam eine Geschichte. Eine Person beginnt mit einem Satz. Der Reihe nach erzählt jeder einen Satz weiter, wobei die Handlung immer spannender, größer und unglaublicher werden soll. Die Runde wird fortgesetzt, bis die Geschichte einen Abschluss findet.[5]

IV. Modul 2: Darstellendes Spiel und Bewegung (Einstimmung auf die Bühne)

Diese Module nutzen Bewegung und körperlichen Ausdruck, um die Kinder emotional und physisch auf die theatrale Darstellung der Fantasiewelten Pippis vorzubereiten.

IV.1. KOMMT, lasst uns spielen... (Improvisationsspiel)

Dieses Spiel fördert Spontaneität, Reaktionsfähigkeit und den enthusiastischen körperlichen Ausdruck im hohen Tempo, wie er für die Spielfreude von Pippi, Tommy und Annika typisch ist.[5]

Ablauf: Ein Kind übernimmt die Rolle von Pippi und gibt spontan eine Spielidee vor, die einem Abenteuer Pippis entstammt (z.B. „KOMMT, lasst uns rückwärts gehen!“, „KOMMT, lasst uns schnarchen!“, „KOMMT, lasst uns Äffchen spielen!“). Die Gruppe antwortet gemeinsam und enthusiastisch: „JA, lasst uns fliegen!“ und führt die Aktion sofort und mit viel Energie aus, bis die nächste Spielidee kommt.[5]

IV.2. Pippi und die Polizisten (Bewegungs- und Wettspiel)

Dieses Spiel fokussiert auf Koordination, Schnelligkeit und die spielerische Auseinandersetzung mit Autoritätspersonen (Polizisten), wie sie in vielen Pippi-Geschichten vorkommen.

Ablauf: Ein Hindernisparcours wird mit verfügbaren Materialien im Raum aufgebaut. Es wird ein Wettlauf in zwei Gruppen durchgeführt (der Pippi-Gruppe und der Polizisten-Gruppe). Die Gruppe mit der besten Zeit (die "Pippi-Gruppe") gewinnt und darf der Verlierergruppe (den "Polizisten") eine knifflige, aber lustige Aufgabe stellen, die diese ausführen müssen (zum Beispiel: ein Lied vorsingen oder ein Schokoladenwettessen in imaginären Handschellen veranstalten).[5]

IV.3. Tosendes Meer (Phantasie- und Bewegungsspiel)

Dieses Spiel trainiert Körperbeherrschung und Achtsamkeit, indem es die Kinder in Pippis unkonventionelle Bewegungsmuster einführt.

Regel: Der Fußboden wird zum "tosenden Meer". Die Kinder springen herum und müssen jeglichen Bodenkontakt vermeiden, da sie sonst von einem Hai gefressen werden.[5] Dieses Spiel schult die Fähigkeit, unkonventionelle Bewegungen – wie das rückwärts Gehen, Klettern und Balancieren, die Pippi oft nutzt – zu internalisieren und die physische Unabhängigkeit Pippis zu verstehen.

IV.4. Foto-Klick-Story in fünf Bildern (Standbilder/Szenische Darstellung)

Die Arbeit mit Standbildern ist ein hervorragendes theaterpädagogisches Mittel, um nonverbale Kommunikation zu schulen und den Kindern zu vermitteln, dass Theater mehr als nur Text ist. Es schärft die Fähigkeit der Kinder, Emotionen im Theatersaal über Haltung, Mimik und Gestik zu deuten.

Aufgabe: 3er- oder 4er-Gruppen erhalten 7 bis 10 Minuten Zeit, um eine Geschichte von Pippis Geburtstagsparty in fünf **Standbildern** (Freeze-Momenten) zu entwickeln. Sie sollen sich überlegen, wie die unkonventionelle Party aussehen würde, welche Gäste kommen und was dort gegessen wird.[5]

Präsentation: Die Gruppen zeigen sich gegenseitig die Geschichten. Der Spielleiter gibt ein hörbares Zeichen (Klatschen oder "Klick") für den Wechsel zwischen den einzelnen Bildern. Durch dieses Training erkennen die Kinder im Theatersaal die theatralen Momente der Inszenierung besser und werden zu bewussteren Zuschauern.[5]

V. Modul 3: Thematische Vertiefung und Reflexion (Der Geist Lindgrens)

Diese Aufgaben fördern die Reflexionsfähigkeit der Kinder über Freiheit, Autorität und gesellschaftliche Normen und stellen eine tiefere Vorbereitung auf die Lindgren’schen

Themen dar.

V.1. Meine Welt einmal ohne die Erwachsenen

Dieses Szenario zielt darauf ab, dass Kinder Regeln und Strukturen reflektieren. Indem sie über die Freiheit ohne Eltern nachdenken, erkennen sie implizit die Notwendigkeit von Ordnung.

Szenario: Die Erwachsenen sind auf einer langen Reise, und die Welt liegt in Kinderhänden. Die Kinder sollen in 3er-Gruppen überlegen, was nun erlaubt wäre und welche neuen Regeln sie in der Schule oder im Dorf einführen würden (z.B. gäbe es noch Hausaufgaben?).[5]

Präsentation: Die Ergebnisse sollen kurz notiert und anschließend stolz präsentiert werden. Die Form der Präsentation ist frei wählbar, zum Beispiel als kleiner Rap, eine Liste von Hashtags oder eine kurze Theaterszene.[5]

V.2. Deine eigene Traumschule

Die Auseinandersetzung mit Pippis unkonventionellem Blick auf Bildung fördert die kritische Reflexion über Lernstrukturen und Motivation.

Einstieg: Die Kinder lesen oder hören den Abschnitt aus der Pippi-Langstrumpf-Gesamtausgabe, in dem Pippi von ihrer argentinischen Traumschule berichtet (extrem kurze Schulzeit, Hausaufgaben streng verboten).[5]

Aufgabe: Alleine oder in kleinen Gruppen entwerfen die Kinder ein **Bild von der eigenen Traumschule**. Dabei dürfen sie alle kreativen Techniken nutzen (Malen, Zeichnen, Kleben, Schreiben). Die Entwürfe könnten anschließend gesammelt und als "Astrid-Lindgren-Wand" in der Schulaula ausgestellt werden.[5]

V.3. Das Kaffeekränzchen „Feine Damen und feine Herren“ (Rollenspiel)

Dieses Rollenspiel vertieft das Verständnis für die Darstellung von Manierismen und die Komik, die entsteht, wenn Pippis Natürlichkeit auf gesellschaftliche Etikette trifft.

Ablauf: Zuerst bewegen sich die Kinder im Raum und stellen sich vor, wie sie als festlich und sehr fein gekleidete "Erwachsene" gehen und sich verhalten. Anschließend erhält jeder Spieler eine Rollenkarte mit einer spezifischen Spielanweisung oder einem "Tick" (z.B. lispelt, räuspert sich oft, wird schnell wütend, redet immer über sein Haustier).[5] Die Kinder spielen die Szene aus dem Buch nach, in der sie bei Frau Settergren (Tommys und Annikas Mutter) zum Kaffeekränzchen eingeladen sind und Pippi schließlich hinzukommt und die feine Gesellschaft durch ihre Anarchie aufbricht.

V.4. Auf dem Jahrmarkt (Spielszene und Kreativaufgabe)

Diese Szene bereitet die Kinder auf theatrale Konflikte und lauten Ausdruck vor.

Aufgabe 1 (Aussteller): 4er-Gruppen erfinden und bewerben Jahrmarktsattraktionen (Losbude, Karussell, Schießstand). Sie müssen lautstark Werbung machen und ein bewegtes Bild ihrer Attraktion erfinden.[5]

Aufgabe 2 (Nachspiel): Die Gruppen lesen und spielen die Szene nach, in der Pippi, Tommy und Annika über den Jahrmarkt gehen und auf die Show mit dem starken Adolf treffen. Die erfundenen Attraktionen dienen als lebendiges Bühnenbild und Publikum für den anschließenden Wettkampf zwischen Pippi und Adolf.[5]

VI. Kreativwerkstatt: Basteln und Kochen im Geiste Pippis (Nachbereitung)

Die praktischen Einheiten dienen der sensorischen Vertiefung des Theatererlebnisses und festigen die Themen Unkonventionalität und Piratentum.

VI.1. Pippis kunterbunte Küche

Pippi liebt Pfannkuchen, aber im Sinne ihrer kreativen Anarchie empfehlen sich unkonventionelle Alternativen.

- **Kunterbunte Waffeln:** Anstelle von Pfannkuchen können die Kinder "Rainbow Waffles" backen und verzieren.[5]
- **Pippis Limonadenbaum:** Gemeinsam kann eine leckere, selbstgemachte Limonade angesetzt werden, etwa mit frischem Zitronen- und Orangensaft, gesüßt mit Honig und verziert mit Minzblättern und roten Johannisbeeren.[5]

VI.2. Bastelideen

- **Der stabile Piratenhut:** Da Pippi ihren Vater, Kapitän Efraim Langstrumpf, aus den Fängen gefährlicher Piraten befreien muss, ist das Basteln eines sehr stabilen Piratenhuts eine geeignete Bastelaufgabe.[5]
- **Der Lindgren-Tisch:** Als fortlaufende Projektarbeit kann ein Tisch im Klassenzimmer mit Objekten gestaltet werden, die Kinder mit Astrid Lindgren oder Schweden assoziieren (Bücher, Holztieren, selbst gemalten Bildern, Urlaubserinnerungen).[5] Dieser Tisch kann täglich Zuwachs bekommen und dient als lebendige Ausstellung zur Autorin.

VI.3. Ausmalvorlagen für die Weihnachtszeit

Die Vorbereitung von Malvorlagen dient der visuellen Auseinandersetzung mit den Figuren und Themen.

Wir stellen digitale Vorlagen zur Verfügung, die für das Ausmalen oder Basteln (wie z.B. Fensterbilder oder Dekorieren von Dosen) verwendet werden können.[7] Dazu gehören klassische Pippi-Motive (Pippis Kopf, Pippi mit Pferd, Herr Nilsson, Pippi beim Tanzen oder beim Putzen der Villa Kunterbunt).[7] Zusätzlich können allgemeine Weihnachtsmalvorlagen (Tannenbäume, Geschenke, Weihnachtssterne) [8] genutzt werden, die die Kinder dann im Geiste Pippis unkonventionell (beispielsweise mit Goldmünzen übersät oder sehr wild bemalt) gestalten können.

VII. Praktische Hinweise für den Theaterbesuch (Berliner Kindertheater im Fontane-Haus)

Um das Theatererlebnis optimal zu gestalten und logistische Hürden zu vermeiden, sind klare Verhaltensregeln und Anfahrtsinformationen von größter Bedeutung.

VII.1. Logistik-Checkliste und Anfahrt

Die Inszenierung findet im **Fontane-Haus im Märkischen Viertel** statt.[9] Die Einhaltung der empfohlenen Ankunftszeit ist essentiell für einen entspannten Start.

Logistik und Kontaktdaten Berliner Kindertheater (Fontane-Haus)

Aspekt	**Details und Hinweise**
Veranstaltungsort	Berliner Kindertheater im Fontane-Haus (Märkisches Viertel)
Adresse	Wilhelmsruher Damm 142C, 13439 Berlin
ÖPNV-Empfehlung	Bus M21, X21, X33, 124 bis „Märkisches Zentrum“. Anbindung vom Bahnhof Wittenau (U8/S1)
Empfohlene Ankunftszeit	20 bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Die Empfehlung, 40 bis 30 Minuten vor der Aufführung einzutreffen [12], stellt sicher, dass genügend Zeit für den Toilettengang und die Ablage der Garderobe bleibt, bevor der Zuschauerraum in Ruhe eingenommen wird. Es herrscht freie Platzwahl, aber es kann von überall gut gesehen werden; Verstärkung der Stimmen sorgt für eine akustische Unterstützung.

VII.2. Regeln des Vorstellungsbesuchs: Die "Bühnenrolle" des Publikums

Das Theaterspiel erfordert ein anderes Verhalten als der Kinobesuch. Es ist von großer Bedeutung, die Kinder auf ihre Rolle als aktives und respektvolles Publikum vorzubereiten. Da viele Kinder Theater nur durch die Schule kennenlernen [1], ist die Vermittlung der Theaterkultur ein wichtiger didaktischer Auftrag.

Garderobenpflicht: Mäntel, Jacken und insbesondere Rucksäcke und Essenswaren sowie Getränke müssen aus sicherheitstechnischen Gründen an der Garderobe oder ausgewiesenen Stellen außerhalb des Saals abgegeben werden. Dieser Service ist kostenfrei.

Essen und Trinken: Essen und Trinken sind im Zuschauerraum strikt untersagt. Im Gegensatz zum Kino stören Mahlzeiten eine Live-Aufführung empfindlich.[13] Die Lehrkraft wird ermutigt, mit den Kindern die "Bühnenrolle" des Publikums zu erarbeiten: Was erwarten die Kinder von ihrem Publikum, wenn sie selbst auf einer Bühne stehen würden? Indem Kinder ihre eigenen Erwartungen an das Publikum definieren, wird aus einer Verbotsliste eine aktive, empathische Vorbereitung auf die Kunstform, die sie zu bewussten Kulturnutzern erzieht.[13]

VIII. Zusammenfassende Tabelle der Pädagogischen Module

Die folgende Übersicht fasst die empfohlenen theaterpädagogischen und kreativen Module zusammen, um der Lehrkraft eine schnelle Orientierungshilfe für die Unterrichtsplanung zu bieten.

Pädagogische Module zur Pippi-Vorbereitung (6–8 Jahre)

Modul & Titel	Pädagogischer Schwerpunkt	Typ	Dauer/Hinweise
Der längste Name der Welt	Konzentration, Gedächtnistraining, Sprachentwicklung	Sprachspiel	Kurze Einheit (10–15 Min.)
Was ist ein Spunk?	Fantasie, Spontaneität, Rhetorik	Kreativer Vortrag	15–20 Min., Kleingruppenarbeit
Pippi, die Geschichtenerzählerin	Erzähldynamik (Crescendo), gemeinschaftliches Erzählen	Sprach-/Bewegungsspiel	20 Min., fördert Zuhören
KOMMT, lasst uns spielen...	Körperausdruck, Schnelligkeit, Improvisation	Bewegungsspiel	Hohes Tempo, zur Aktivierung
Pippi und die Polizisten	Koordination, Regelverständnis, Wettkampf	Bewegungsspiel/Parcours	20–30 Min., Gruppenphasen
Foto-Klick-Story in 5 Bildern	Szenische Darstellung, nonverbale Kommunikation, Teamwork	Standbilder (Freeze)	30 Min., 3er/4er-Gruppen
Meine Welt ohne die Erwachsenen	Sozialkompetenz, Regelreflexion, Diskussion	Kreativ-/Diskussionsaufgabe	45 Min., inklusive Präsentation
Deine eigene Traumschule	Kreativität, visuelle Gestaltung, Meinungsbildung	Malen/Basteln	45–60 Min., Ausstellung möglich
Kaffeekränzchen	Rollenspiel, Beobachtung von	Szenische	45 Min., vertiefende

	Manierismen/Ticks	Darstellung/Impro	Nachbereitung
Kunterbunte Waffeln/Limonade	Kreativwerkstatt, sensorisches Lernen	Backen/Kochen	Variable Dauer

IX. Fazit und Schlussbemerkung

Die Vorbereitung der Kinder auf die Inszenierung von "Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten" und "Pippi plündert den Weihnachtsbaum" sollte die spezifische Thematik der beiden Geschichten – die Überwindung von Einsamkeit durch Großzügigkeit und die anarchische Freude am Spiel – aufgreifen. Die bereitgestellten theaterpädagogischen Module [5] bieten vielfältige Möglichkeiten, die Kinder emotional zu aktivieren und ihre Konzentrationsfähigkeit zu schärfen.

Indem die Lehrkraft die Kinder spielerisch in die Rolle Pippis, Tommys und Annikas versetzt, wird nicht nur die literarische Grundlage gefestigt, sondern auch die Fähigkeit der Kinder verbessert, theatrale Ausdrucksformen, wie Körpersprache und Stimmführung, bewusst wahrzunehmen und zu interpretieren. Die detaillierten logistischen Hinweise für den Theaterbesuch im Fontane-Haus [13] tragen dazu bei, dass der Besuch selbst reibungslos verläuft und sich alle Beteiligten voll und ganz auf das kulturelle Erlebnis konzentrieren können. Das Berliner Kindertheater sieht die Partnerschaft mit den Schulen als grundlegend an, um Kinder an das lebendige Kulturgut Theater heranzuführen und ihnen Lindgrens Botschaft von Mut, Stärke und bedingungsloser Freude zu vermitteln.

Referenzen

1. Theaterbesuch als Pflichtunterricht - Deutschlandfunk, Zugriff am November 1, 2025, https://www.deutschlandfunk.de/theaterbesuch-als-pflichtunterricht-100.html
2. Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten(Lindgren, Astrid; Engelking, Katrin (Illustrationen), Zugriff am November 1, 2025, https://www.schulthess.com/buchshop/detail/ISBN-9783751200615/Lindgren-Astrid-Engelking-Katrin-Illustrationen-Kutsch-Angelika-Uebersetzung/Pippi-Langstrumpf-feiert-Weihnachten
3. Pippi feiert Weihnachten von Astrid Lindgren, Zugriff am November 1, 2025, https://www.teckschule.de/wp-content/uploads/2023/12/Homepagetext23-Frey.pdf
4. Pippi plündert den Weihnachtsbaum: Lesestarter. 3. Lesestufe von Astrid

Lindgren bei LovelyBooks (Kinderbuch), Zugriff am November 1, 2025, https://www.lovelybooks.de/autor/Astrid-Lindgren/Pippi-pl%C3%BCndert-den-Weihnachtsbaum-143380900-w/
5. Ein Fest mit Pippi Langstrumpf Theaterpädagogische Spielideen für ..., Zugriff am November 1, 2025, https://www.buehnenverlag-weitendorf.de/fileadmin/Kindertheater/Flyer_und_Kataloge/Pippi_Theaterpa__dagogischeSpielideen.pdf
6. Theaterbesuch „Pippi Langstrumpf“ - ggs-stadt.de, Zugriff am November 1, 2025, https://www.ggs-stadt.de/theaterbesuch-pippi-langstrumpf
7. Das Pippi Langstrumpf Malbuch ... Malbuchbilder zum ausmalen, Zugriff am November 1, 2025, https://efraimstochter.de/109-Das-Pippi-Langstrumpf-Malbuch-Malbuchbilder-zum-ausmalen.htm
8. Malvorlagen zu Weihnachten | Kostenlos Ausmalbilder für Kinder, Zugriff am November 1, 2025, https://www.malvorlagen-bilder.de/malvorlage-weihnachten.html
9. Pippi Longstocking celebrates Christmas | visitBerlin.de, Zugriff am November 1, 2025, https://www.visitberlin.de/en/event/pippi-longstocking-celebrates-christmas
10. Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten | 16.12.2025, 10:30 | Berliner Kindertheater - Fontane-Haus im Märkischen Viertel, Zugriff am November 1, 2025, https://www.berlin.de/tickets/theater/pippi-langstrumpf-feiert-weihnachten/2025-12-16-n-a-d69c97a9-14a1-4f16-b215-d83a8acfbea0/
11. Pippi Langstrumpf feiert Weihnachten | 13.12.2025, 16:00 | Berliner Kindertheater - Fontane-Haus im Märkischen Viertel, Zugriff am November 1, 2025, https://www.berlin.de/tickets/theater/pippi-langstrumpf-feiert-weihnachten/2025-12-13-n-a-054ea4a9-cc47-426d-9890-af3e2f0afad4/
12. PIPPI LANGSTRUMPF - Staatstheater Kassel, Zugriff am November 1, 2025, https://cdn.staatstheater-kassel.de/Materialmappe_Pippi_Langstrumpf_23_24_b657453074.pdf
13. Mit Kindern ins Theater gehen... - presse-service.de, Zugriff am November 1, 2025, https://www.presse-service.de/data.aspx/medien/44089P.pdf
14. Anfahrt Fontane-Haus - BERLINER KINDERTHEATER, Zugriff am November 1, 2025, https://berliner-kindertheater.de/anfahrt-fontane-haus/